

Årsrapport for sæson 2015/16

Sæsonen 2015 – 2016 har for os været en af de mest interessante og succesrige overhovedet, en kulmination på de seneste fire års intense arbejde, hvor vi på en lang række områder har forsøgt at optimere og nytænke den særlige form for teater, som vi har skabt. Med den ro, som støtten fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst giver, har vi kunnet nyde godt af en række nye samarbejder, og ikke mindst den kontinuerlige støtte fra Deutsches Schauspielhaus, hvor sæsonens første store SIGNA opsætning blev produceret, som det femte værk under teaterdirektør Karin Beiers ledelse, og for anden gang på Tysklands største teater.

Söhne & Söhne (6. november 2015 – 16. januar 2016) udforskede det moderne arbejdslivs totalitære aspekter. Som nyansatte bevægede publikum sig fra afdeling til afdeling i den 6000 kvm store bygning, hvor ethvert aspekt af deres liv blev vurderet og analyseret gennem gruppeøvelser, tests og simulationer, f.eks i Afdeling for Romantiske Anliggender. Overalt blev der overvåget, gjort optegnelser og analyseret, selv i kantinen og kosteskabet. Ved slutningen af de fem timer indgik publikum i et okkult ritual som markerede begyndelsen på en livslang tjeneste i det verdensomspændende Firma Söhne & Söhne.

Forestillingen var komplet udsolgt allerede efter få spilledage, og blev fantastisk godt modtaget af den samlede presse. Ydermere blev Söhne & Söhne nomineret til Berliner Theatertreffen og modtog den vigtige Rolf Mares Pris for bedste scenografi.

Det efterfølgende publikumsarrangement havde i øvrigt mange hundrede besøgende, og Deutsches Schauspielhaus har tilkendegivet, at de fortsat ønsker at invitere os i de kommende sæsoner. Dette glæder os meget, da samarbejdet med alle teatrets afdelinger har fungeret optimalt.

Umiddelbart efter Söhne & Söhne drog vi videre til Wien, hvor vi opsatte forestillingen Wir Hunde under Wiener Festwochen i samarbejde med Wiener Volkstheater. Publikum var her gæster i et bofællesskab af hunde født i menneskekrop og deres ejere. I de klaustrofobiske lejligheder og i burene i kælderens blev der knyttet venskaber, som også strakte sig ud over de 6 timer, forestillingen varede: Mennesker og hundemennesker kom i dagtimerne på besøg i publikums private hjem, og forestillingen sprængte således sine egne rammer. Også Wir Hunde var komplet udsolgt, fik fantastiske anmeldelser og blev i flere medier kåret som den bedste forestilling under Wiener Festwochen. Efterfølgende blev forestillingen tildelt den prestigefyldte Nestroy-Preis.

Det er en stor glæde og ære, at vi atter er blevet inviteret til at lave en produktion på Wiener Festwochen i 2018, og at også Wiener Volkstheater har udtrykt ønske om endnu et samarbejde. Sideløbende med produktionen gennemførte vi et filmprojekt 'Hundschi komm Heim' i samarbejde med vores faste fotograf Erich Goldmann. Denne 45 minutter lange film havde premiere på Wiener Volkstheater (25. november 2016) og indsendes nu til en række kortfilmfestivaler.

Ud over disse to forestillinger og 'Hundschi komm Heim', har vi færdiggjort yderligere to film med optagelser fra de danske forestillinger Ventestedet (23. oktober – 14. december 2014) og Feberhavnen (2. - 14. maj 2015).

I år, d. 29. juni, bar vores mangeårige samarbejde med computerspilsfirmaet Playdead omkring spillet Inside endelig frugt, da dette udkom. Sammen med en gruppe af vores skuespillere under ledelse af komponist Martin Stig Andersen har vi skabt lyde til det nu prisbelønnede spil. Også samarbejdet med Martin Stig Andersen fortsætter, da han har indvilget i at skabe lyd til vores kommende værker.

Vi har et stort ønske om også at vise vores forestillinger i Danmark og kontaktede tidligere på året Det Kongelige Teaters skuespilschef Morten Kirkskov med forslag om et samarbejde, men desværre er der ikke interesse for dette på Danmarks Nationalscene. Man har ikke ønsket at give os en begrundelse herfor. Vi afsøger nu andre muligheder for at producere forestillinger i Danmark.

