

Feberhavnen

Spilleperiode: 2. – 17. maj

Spillested: A salen, Gl. Scene, Det Kgl. Teater

Medvirkende: SIGNA & Corpus, dansere fra den Kgl. Ballet

Koncept og tekst: Signa Köstler

Iscenesættelse: Signa & Arthur Köstler

Koreografi: Danserne, frit efter August Bournonville, Marius Petipa, Peter Martins, Nikolaj Hübbe, Sorella Englund, Silja Schandorff

Scenografi og kostumer: Signa Köstler, Julia Bahn, assisteret af Kristine Thorp, Marie Mark

Lyddesign: Arthur Köstler

”Will you help me and wash my feet?”, spørger hun indtrængende. Så får jeg stukket sæbe og en vaskeklud i hånden. Fødderne i vaskebaljen på gulvet er smalle, elegante, men sene og fyldt med hævelser og røde mærker. Det er en balletdanserindes fødder, jeg bliver bedt om at vaske i performanceinstallationen *Feberhavnen* af SIGNA & Corpus i prøvesal A på Gamle Scene.

Og jeg er heldig, for her i *Feberhavnen* er en af de bedste muligheder for helbredelse af den febersygdom, der hærger det gamle København, at være i nærheden af danserne fra Det Kgl. Teater. Folk valfarter derfor også hver aften for at se danserne danse i arenaen, der er omkranset af dansernes ti telte – alle navngivet med et bogstav. I teltene sover, spiser, elsker, konspirerer og klæder danserne om, når de ikke konkurrerer i det bizarre rituelle dansespil på faretruende og lummer befaling af Kongen og Dronningen, som troner for den ene endevæg.

I loftet hænger den gamle balletmester, forkullet. Han har i sin tid lært danserne trinene, de kulturelle spor, de danser fragmenter af i arenaen. Som en del af spillet falder balletmesterens arme gennem tre runder ned på et lykkehjul optegnet på gulvet og afgør dermed, hvilke følelser danserne skal danse med: Sorrow, Joy, Insanity osv. Men det er op til publikum at afgøre spillet. Vi gæster skal stemme på danserne, så de som vindere kan opnå særlige privilegier, men også kan ende med den største skam - at blive stemt ud.

Som i mange andre af performancegruppen SIGNA's installationer er det spilelementet, der driver performancen frem. Og i *Feberhavnen* er publikums stemmer altså ligefrem udslagsgivende for performerne og handlingen. Vi må følge opmærksomt med i, hvad der

sker i arenaen, når vi ikke taler med og hjælper danserne eller konfronteres af de ubehagelige vagter.

For som i alle andre SIGNA-produktioner iscenesættes magt- og underkastelsesmotiver med dertilhørende seksuelle undertoner i *Feberhavnen*, ligesom publikum kan være med på et voyeuristisk æggende peep show eller rent faktisk deltage i *Feberhavnen*s handling.

SIGNA og Corpus klæder hinanden. Balletkunstens narrativer om mystik blandet med streng træning og markant hierarki samt fysiske restriktioner passer som fod i hose med SIGNAs yndede tematikker og dekadente æstetik. Men samtidig tilføjer balletdanserne noget nyt og oplivende til SIGNAs installation. For måske er historien i *Feberhavnen* lidt vag, og måske er dansernes rum for ensartede og ikke så varierede som i andre af performanceduoens værker. Men Corpus udvalgte balletdanserne fra Den Kgl. Ballet tilfører *Feberhavnen* magisk liv, eventyrlige kroppe og selvfølgelig berusende passioneret dans. Det er overraskende så let danserne, som til daglig ikke er vant til at være så tæt på sit publikum, interagerer med gæsterne i deres telte. Men allerbedst og stærkest i *Feberhavnen* står den særlige mulighed for at se dansen så tæt på. Hvornår har man ellers mulighed for at opleve en totalt udsyret udgave af svanens død fra *Svanesøen* eller *Giselle* danset med dyremasker på allernærmeste hold?

Men SIGNA & Corpus formår også med *Feberhavnen* at producere et indirekte politisk værk. I den apokalyptiske *Feberhavnen*, der i løbet af performancens fire timers varighed går mere og mere i opløsning, går det nemlig kun en vej, og det er ned ad i en døds spiral. Det er et værk om vindere og tabere, om dem, der er dømt ude eller dem, der kæmper med alt, hvad de har for at blive inden for. Værkets fascistiske strukturer kryber langsomt ind under huden på sit publikum, så man udover den interessante og berigende æstetiske oplevelse også kan få en del at tænke over.