

Den Selvejende Institution Signa

Borgmester Fischers Vej 8, 15. sal

Årsregnskab for perioden

1. Juli 2019 – 30. juni 2020

Cvr. nr. 38 26 46 56

Indholdsfortegnelse

	<u>Side</u>
Ledelsesberetning.....	2 - 4
Ledespåtegning / erklæring.....	5
Revisionspåtegning	6 - 8
Anvendt regnskabspraksis	9
Resultatopgørelse	10
Balance	11 - 12
Noter	13 - 15

Ledelsesberetning for sæsonen 2019/2020 S/I SIGNA

Sæson 2019/20 gik næsten efter planen i henhold til aktivitets- og produktionsplanen. Vi fuldførte de planlagte produktioner (beskrivelsen følger længere nede), men grundet corona-pandemien kunne vi ikke påbegynde den planlagte nye produktion på Deutsches Schauspielhaus Hamburg i forbindelse med Dansk-Tysk Kulturelt Venskabsår 2020 (planlagt premiere i oktober eller november 2020). Det var heller ikke muligt at afholde de planlagte møder med en række teatre og festivaler (Münchner Kammerspiele, Anhaltische Theater in Dessau, Schauspiel Stuttgart, Israel Theatre Festival m.fl.) som har kontaktet os med henblik på fremtidige samarbejder.

Sæson 2019/20

Efter sæsonen 2018 - 2019, hvor vi ingen premierer havde, men brugte vores tid på at udforske nye medier, undervise, udvikle og gøre status, gik det i sæsonen 2019 - 2020 atter løs med nye forestillinger. Sæsonen bød på 2 store og meget forskellige værker: Det Åbne Hjerter i Århus og Playthings i Sankt Petersborg.

I starten af maj var vi, med vores kerneteam, rykket til Århus for at påbegynde produktionen Det Åbne Hjerter, som blev en af vores vigtigste værker.

Forestillingen inviterede publikum på et tolv timers "kursus i medfølelse", hvor de blev tildelt en såkaldt "lidende" (socialt udsat) som mentor. Kursisterne (publikum) ikklædte sig mentorens tøj og blev tildelt en seng i sovesalen. Guidet af de såkaldte "medlidende" deltog kursist og lidende i en række (etisk tvivlsomme) aktiviteter med det formål at "anskueliggøre lidelsen og forme et empatisk bånd mellem kursist og lidende". Indimellem blev de vidner til og involveret i hverdags- og nattelivet i foreningen Det Åbne Hjerter i alle dets aspekter. Forestillingens "lidende" var alle baseret på virkelige case stories og skuespillernes omfattende research med herbergsbesøg og samtaler med hjemløse og nætter tilbragt på gaden.

Indtil kort før produktionens start, havde det været usikkert om Århus Festuge ville kunne rejse de nødvendige midler. Ligeledes blev det en udfordring at samle et hold af danske skuespillere efter mange års med projekter i udlandet. Begge dele lykkedes på et hængende hår, og derfra gik produktionen over al forventning. Spillestedet var det tidligere Aarhus Amtssygehus, en optimal location. Konceptet byggede løst videre på forestillingen Das Halbe Leid (Deutsches Schauspielhaus Hamburg 2017/2018). Det kom os og værket til gode, at vi havde haft tid til at gennemtænke vores arbejdsmetoder og kunstneriske praksis i den foregående sæson, og Det Åbne Hjerter var en succes og fornøjelse på alle planer.

Det var interessant at arbejde med det danske sprog efter mange år med engelsk- og tysksprogede værker. Holdet talte over 45 medvirkende fra flere nationaliteter (Danmark, Tyskland, Grækenland, Østrig, Ukraine og U.S.A.). Det var en stor opgave at instruere parallelt på tre sprog og samle holdet, men alle medvirkende gjorde deres yderste for at overvinde sprogbarriererne, og holdet voksede sig stærkt, og vi formåede ved fælles kraft at overvinde kulturelle og sproglige udfordringer.

Samarbejdet med Århus Festuge gik over al forventning. Fra starten oplevede vi en stor åbenhed i forhold til vores måde at arbejde på. Alle vores behov blev imødekommet med respekt og konstruktivitet. Ud over visse kommunikationsproblemer med festivalens kommunikationsafdeling (sic!), var samarbejdet ualmindelig harmonisk, hvilket absolut bidrog til at forestillingen lykkedes, som den den gjorde.

Til opbygningen af den omfattende scenografi, indrettet på en hel etage på det tidligere amtssygehus, havde Festugen hyret gruppen Papagallo til at bistå os. Papagallos grundighed og mange lokale kontakter, gjorde det muligt at indrette de mange kvadratmeter, både backstage, hvor hele holdet boede på de tidligere hospitalsstuer, og i forestillingens mange rum, hvor vi skabte et autentisk herbergsligende miljø med træningsrum, formningslokale, kontorer, sovesale, kantine og meget mere.

Da Det Åbne Hjerter var vores første danske forestilling udenfor København, tog det lidt tid at få det lokale publikums bevågenhed. Publikum rejste til fra København - ligesom vi havde et stort internationalt publikum med omkring en trediedel af de besøgende fra Tyskland. I den første uge havde vi ledige pladser, hvorefter vi havde fuld belægning.

Forestillingen varede tolv timer, fra 19:00 til 7:00. Kun få besøgende valgte at forlade forestillingen før tid. Adskillige besøgende kom igen flere gange. Pressen tog også virkelig godt imod forestillingen, som efterfølgende også blev premieret med en Reumert for bedste performance.

Det Åbne Hjerter har været en utrolig vigtig forestilling for os, og det er et stort ønske at arbejde videre med tematikken i en art fortsættelse, når pandemien forhåbentlig lægger sig. Forestillingens format med 'moduler' af aktiviteter og et karaktergalleri hentet fra virkelighedens skyggesider rummer et uudtømmeligt potentiale og kan varieres, tilpasses og udbygges med lokal forankring.

Efter nedpakningen i Århus rykkede vi øjeblikkeligt videre til Sankt Petersborg for at opsætte vores første russiske værk, Playthings, med en gruppe på 20 unge russiske skuespilleres samt vores tyske kerneteam og to skuespillerveteraner fra henholdsvis Ukraine og Estland. Vi var inviteret af NET (New European Theatre) Festival.

Det var på alle måder en overvældende og meget anderledes oplevelse at arbejde i Rusland. Vi har ikke tidligere arbejdet i et land med censur, og hvor den frie presse er begrænset - og hvor vi oplevede så massive kulturforskelle og sproglige hindringer.

I forestillingen kunne publikum møde en rig vestlig kvinde, som var kommet til Rusland for at dø i sin mors fødeby, omgivet af et hof af levende dukker; unge fattige piger som dag ud dag ind konkurrerede om hendes arv i en bizar konkurrence med tiltagende absurde udfordringer. Forestillingen varede 3 timer, og vi spillede de fleste dage to forestillinger.

Vi boede og arbejdede på en fabrik i byens udkant. Produktionsfasen var præget af et enormt tidspres og sproglige problemer. En del af arbejdet bestod i at tilegne sig viden om russisk musik og folkløse, og udvælge sange til stykket. Vi oplevede et stort behov fra festivalen for at have indflydelse herpå - hvilket både var en hjælp og et uvant pres. De russiske performere var motiverede og talentfulde, men samtidig usikre og forvirrede i forhold til vores arbejdsmetode, som var meget fremmed for dem. Gennem improvisationer - og med stor hjælp fra vores ukrainske veteran Larysa Venediktova som medinstruktør - overkom vi efterhånden vanskeligheder og kriser og værket begyndte at blomstre på en måde som vi knap havde turdet håbe på. Det føltes nærmest mirakuløst at opleve hvor ekspressivt de unge skuespillere hengav sig til fiktionen, og hvor professionelt og ansvarligt de samtidig forholdt sig, da forestillingen gik i gang.

Allerede inden vi gik i gang havde vi en enorm bevågenhed i pressen og Signa måtte stille op til mange interviews. Altid ledsaget af en repræsentant fra festivalen. Vi havde ikke klare instrukser om, hvad vi ikke måtte ytre os om, men det var i flere tilfælde klart at visse emner (Putin, homoseksualitet, narkotika...) helst ikke skulle berøres.

Forestillingen var komplet udsolgt inden premieren, og vi havde hver aften "vigtige mennesker" som blev fordelt på de forskellige performere. Disse tilhørte til dels en ekstrem overklasse eller "kulturel elite", og havde svært ved at agere i forhold til "det almindelige publikum" og forholde sig til det armod, som værket skildrede. Dette medførte adskillige ubehagelige sammenstød. Vi blev presset til at opføre en ekstra forestilling for en særligt vigtig person, som festivalen var økonomisk afhængig af. Vedkommende tog heldigvis utrolig godt imod værket.

Modtagelsen i pressen var fuldstændig overvældende og splittet mellem meget vrede og højt rosende anmeldelser. I følge festivalen var forestillingen det mest omdiskuterede stykke i Rusland nogensinde! Dette føltes lidt underligt for os, da værket sammenlignet med vores andre nyere arbejder var forholdsvis 'harmløs' og grundet begrænset tid og økonomi ikke helt så gennemarbejdet, som vi kunne have ønsket. Pressemappen voksede til over hundrede sider - og forestillingen blev bl.a. udråbt til årets og endda årtiets forestilling.

Vi kom hjem ualmindeligt udmattede og mange erfaringer rigere. Vi er splittede omkring oplevelsen: Det var hårdt at arbejde i en kold beskidt fabrikshal i den dybeste russiske vinter med et hold, som havde svært ved at forstå os. Tidspreset var voldsomt. Og det var vanskeligt at arbejde under restriktioner og kontrol, som aldrig helt blev udtalt. Ikke desto mindre var det spændende at arbejde i så ukendt terræn og at tage favntag med russisk kultur, historie og især musik. Og at prøve at forstå - og arbejde med - de aktuelle sociale problematikker i landet. I arbejdet med at skaffe scenografien kom vi ud i mange afkroge af det russiske samfund. Vi fik lov at arbejde med unge dedikerede skuespillere og så dem i en rivende udvikling i løbet af processen. Og det lykkedes os at starte vigtige diskussioner blandt publikum og i dele af pressen om bl.a. undertrykkelse og kvinders stilling i det russiske samfund.

NET festival var meget glade for forestillingen og dens store resonans, og udtrykte allerede før vi rejste et ønske om at fortsætte samarbejdet, hvilket vi var noget tøvende overfor. I starten af 2020 kom to repræsentanter fra festivalen til Danmark med henblik på at indgå en skriftlig aftale om en forestilling i Moskva med udvidede økonomiske rammer. Vi fik her mulighed for at tale med dem om de vanskeligheder vi havde oplevet og vores betænkeligheder ved et fortsat samarbejde. Vi udbad os betænkningstid men indvilgede i at give en masterclass i Sankt Peterborg i juni 2020. Dette blev naturligvis ikke til noget grundet corona. Vi er dog stadig i kontakt.

Corona betød også, at vi ikke som planlagt kunne begynde vores næste produktion i Hamborg i sommeren 2020.

Med afsæt i pandemien udviklede vi i stedet konceptet til vores næste værk The Market, hvor det den rumlige installation og ikke de levende performere vil spille hovedrollen. Åbning 16. maj i den nye kunsthall Simian i Ørestaden.

Tilbageblik på de seneste tre sæsoner

I forhold til aftalen mellem S/I Signa og Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst for perioden 1. juli 2017 – 30. juni 2020, afsnit 3 har vi i sæson 2019/20 har Kunststyrelsen formuleret følgende mål:

"1. Kunstnerisk udvikling

Mål 1.1. Fortsat at udfordre og udvikle vores teatergreb.

2. Publikumsudvikling

Mål 2.1. At udvide publikumsrollen, ved at skabe interaktion og styrke publikums indlevelse i forestilling som danner basis for undersøgelsen af publikums rolle.

3. Samarbejde og økonomisk udvikling

Mål 3.1. Skabe et større råderum til afdækning af nye samarbejdsmuligheder i Danmark. Gennem pleje af vores samarbejdspartnere og presserelationer."

Vi har i de sidste tre sæsoner (2017-2020) arbejdet for at opfylde ovenstående mål på følgende måder:

Mål 1.1 og mål 2.1. Især med de to 12 timers forestillinger Das Halbe Leid og Det Åbne Hjerte har vi med succes udvidet rammerne for publikums ageren i og interaktion med værket. (Se beskrivelse). Vi har udarbejdet et nye, mere fleksible formater, med fokus på en mere individuel oplevelse for den enkelte publikum, hvor hans/hendes handlinger har større indflydelse på forløbet. Selv efter mange års arbejde med involvering af publikum er vi positivt overraskede over det store potentiale vi har oplevet. Vores udvikling i denne retning vil danne basis for fremtidige videreudvikling af vores teatergreb.

Mål 3.1 Med sidste års samarbejde med både det danske filmselskab Adomeit Film og VR produktionsselskabet Makropol og undervisning på Det Rytmske Musikkonservatorium og Ryslinge Højskole og samarbejdet med Århus Festuge har vi formået at afdække nye samarbejdsmuligheder i Danmark. Vi er fortsat fokuserede på denne udvikling og er i dialog med flere danske aktører (Danmarks Radio og Kunsthallen Simian).

Sammen med vores bestyrelse har vi desuden arbejdet med Kulturministeriets anbefalinger om god ledelse, jf. publikationen "God ledelse i selvejende kulturinstitutioner" i den udstrækning, det er relevant indenfor vores rammer.

Signa & Arthur Köstler



Teaterledere

Ledelseserklæring

Vi kan til årsrapporten for 2019/20 for Den Selvejende Institution Signa, efter bedste overbevisning erklære:

- at Signa ikke har påtaget sig eventuel forpligtelser, herunder pensions, kautions-, garanti- eller hermed beslægtede forpligtelser, der ikke fremgår af regnskabet,
- at der ikke er foretaget pantsætninger af løsøre eller aktiver, der ikke fremgår af regnskabet,
- at der ikke verserer retssager med risiko for økonomiske forpligtelser, eller rejst erstatningskrav eller lignende overfor Signa,
- at der ikke i perioden fra regnskabsårets udløb og indtil dato er indtrådt ekstraordinære forhold eller opstået tab eller tabsrisici, som væsentligt påvirker Signas indtjening eller økonomiske stilling,
- at alle aktiver, der tilhører Signa, er med i regnskabet og at de i regnskabet anførte aktiver alle tilhører Signa,
- at aktiverne er forsvarligt værdiansat, som god og forsigtig forretningsskik tilsiger,
- at al gæld og alle skyldige omkostninger er optaget i regnskabet,
- at regnskabet indeholder de nødvendige oplysninger til bedømmelse af Signas drift og den økonomiske stilling,
- at revisor har fået adgang til alle dokumenter, og har fået alle oplysninger af betydning for revisionen.

Ledelsespåtegning

Vi har dags dato aflagt årsregnskabet for regnskabsåret 1. juli 2019 - 30. juni 2020 for Den Selvejende Institution Signa.

Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med Signas vedtægter, Driftstilskudsloven og bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver og passiver, finansielle stilling samt resultatet.

Årsregnskabet indstilles til bestyrelsens godkendelse.

Frederiksberg, den 26.11.2020

Alette Scavenius
Formand

Alexander Stæger

Den uafhængige revisors påtegning

Til ledelsen

Revisionspåtegning på årsregnskabet

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Den Selvejende Institution Signa for perioden 1. juli 2019 – 30. juni 2020, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter.

Årsregnskabet er udarbejdet i overensstemmelse efter Den Selvejende Institutions vedtægter og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Den Selvejende Institutions aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2020 samt af resultatet af Den Selvejende Institutions aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2019 - 30. juni 2020 i overensstemmelse med Den Selvejende Institutions vedtægter og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er ligeledes vores opfattelse, at der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner der er omfattet af årsregnskabet er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og øvrige tilskudsgiveres krav. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af foreningen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

De i årsregnskabet medtagne budgettal har ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, og øvrige tilskudsgiveres krav.

Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere foreningens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere Den Selvejende Institution, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, og efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, standarderne for offentlig revision samt efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsesberetningen omfatter ligeledes målrapporteringen.

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen og målrapporteringen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen og målrapporteringen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen og målrapporteringen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og målrapporteringen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen og målrapporteringen er væsentligt inkonsistente med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen og målrapporteringen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen og målrapporteringen.

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

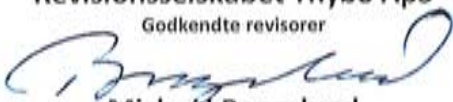
Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

København, den 9. november 2020

Revisionsselskabet Thybo ApS
Godkendte revisorer

Michael Bangslund
Registreret revisor

Anvendt regnskabspraksis:

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til tidligere år.

Generelt:

Aktiver indregnes i balancen, når det som følge af en tidligere begivenhed er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde foreningen, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når foreningen som følge af en tidligere begivenhed har en retslig eller faktisk forpligtelse, og det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå foreningen, og forpligtelsen kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Måling efter første indregning sker som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige risici og tab, der fremkommer, inden årsregnskabet aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterer på balancedagen.

I resultatet indregnes indtægter, i takt med at de indtjenes, mens omkostninger indregnes med de beløb, der vedrører regnskabet.

RESULTATOPGØRELSEN**Indtægter:**

Indtægter indregnes i resultatopgørelsen, såfremt levering og risikoovergang til køber har fundet sted inden årets udgang. Indtægter indregnes eksklusive moms.

Tilskud:

Tilskud periodiseres til den sæson, hvortil de er givet i henhold til bevillinger.

Omkostninger:

Afholdte omkostninger omfatter omkostninger, der afholdes til aktiviteter og administration af foreningen, herunder omkostninger til det administrative personale.

Skat af årets resultat:

Årets resultat forventes ikke, at udløse skat

BALANCEN**Materielle anlægsaktiver:**

Materielle anlægsaktiver er opført til anskaffelsespris med fradrag af akkumulerede afskrivninger.

Afskrivninger foretages lineært over aktivernes forventede brugstid, der er vurderet til følgende åremål:

Anskaffelser under kr. 12.600 afskrives straks.

Øvrige anskaffelser afskrives over 3 – 5 år.

Tilgodehavender:

Tilgodehavender måles til kostpris.

Gældsforpligtelser:

Gældsforpligtelser måles til kostpris på tidspunktet for stiftelse af gældsforholdet.

Resultatopgørelse for perioden 1. juli 2019 - 30. juni 2020

Note:

	<u>2019/20</u>	<u>Budget</u>	<u>2018/19</u>
<u>Indtægter:</u>			
1. Statslige tilskud	300.000	300.000	300.000
2. Egenindtægter	34.609	0	113.827
9. Projekt Det Åbne Hjerte	1.780.845	0	0
10. Projekt Playthings	522.686	0	0
Øvrige indtægter	0	0	0
Finansielle indtægter	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
Indtægter i alt	<u>2.638.140</u>	<u>300.000</u>	<u>413.827</u>
<u>Udgifter:</u>			
4. Lønudgifter	134.116	92.000	108.427
5. Produktionsudgifter	36.952	0	75.842
6. Salgsudgifter	25.548	2.000	1.969
7. Administrationsudgifter	127.092	44.000	54.150
8. Lokaleudgifter	120.000	162.000	121.003
9. Projekt Det Åbne Hjerte	1.656.494	0	0
10. Projekt Playthings	521.598	0	0
Finansielle udgifter	<u>5.419</u>	<u>0</u>	<u>3.792</u>
Udgifter i alt	<u>2.627.219</u>	<u>300.000</u>	<u>365.183</u>
Årets resultat	<u>10.921</u>	<u>0</u>	<u>48.644</u>
Der fordeles således:			
Overført til egenkapital	<u>10.921</u>	<u>0</u>	<u>48.644</u>

Status pr. 30. juni 2020AKTIVERNote:

2019

OmsætningsaktiverTilgodehavender:

Forudbetalte omkostninger 2020/2021	3.419	103.209
Tilgodehavende moms	16.930	0
Øvrige tilgodehavender	0	667
Huslejedepositum	<u>9.500</u>	<u>9.500</u>
Tilgodehavender i alt	<u>29.849</u>	<u>113.376</u>

Likvide beholdninger:

Bank	<u>735.207</u>	<u>406.178</u>
Likvider midler i alt	<u>735.207</u>	<u>406.178</u>
Omsætningsaktiver i alt	<u>765.056</u>	<u>519.554</u>
Aktiver i alt	<u>765.056</u>	<u>519.554</u>

PASSIVER**2019****Egenkapital:**

Kapitalkonto 1/7 2019	400.741	352.097
Årets resultat	<u>10.921</u>	<u>48.644</u>
Egenkapital i alt	<u>411.662</u>	<u>400.741</u>

Mellemregninger:

Kunststyrelsen forudmodtaget tilskud	<u>250.000</u>	<u>0</u>
Mellemregninger i alt	<u>250.000</u>	<u>0</u>

Kortfristet gæld:

Mellemregning Arthur Køstler	15.330	9.389
Skyldige udgifter	57.769	101.371
Skyldig moms	0	8.053
Skyldig a-skat / am-bidrag	22.973	0
Skyldige feriepenge	<u>7.322</u>	<u>0</u>
Kortfristet gæld i alt	<u>103.394</u>	<u>118.813</u>
Passiver i alt	<u>765.056</u>	<u>519.554</u>

Noter**Budget****1. Statstilskud:**

SKSP 10.2016-0335, driftstilskud	300.000	300.000
Øvrigt tilskud	<u>0</u>	<u>0</u>
Statstilskud i alt	<u>300.000</u>	<u>300.000</u>

2. Egenindtægter:

Omsætning	29.609	0
Undervisning / workshop	<u>5.000</u>	<u>0</u>
Egenindtægter i alt	<u>34.609</u>	<u>0</u>

4. Lønudgifter:

Kunstnerisk ledelse	112.500	0
B-honorarer	<u>15.000</u>	<u>0</u>
	127.500	0
Sociale omkostninger	<u>6.616</u>	<u>0</u>
Lønudgifter i alt	<u>134.116</u>	<u>92.000</u>

5. Produktionsudgifter:

Rekvisitter og kostumer	120	0
Foto og videoproduktion	29.875	0
Fortæring produktion	2.980	0
Rejse og transportudgifter	<u>3.977</u>	<u>0</u>
Produktionsudgifter øvrige i alt	<u>36.952</u>	<u>0</u>

6. Salgsudgifter:

Web- og hosting & hjemmeside	24.858	0
Øvrige udgifter	<u>690</u>	<u>2.000</u>
I alt	<u>25.548</u>	<u>2.000</u>

Noter (fortsat)

Budget

7. Administrationsudgifter:

Kontorartikler	1.008	
Telefon.....	4.248	
Internet m.v.....	2.656	
It, EDB og software.....	14.395	
Vedligeholdelse inventar.....	523	
Forsikringer.....	37.954	
Kontingenter/abonnementer	149	
Gebyrer.....	2.956	
Bogføring og administration	35.000	
Revision, rest. 2017/18 & 2018/19	7.536	
Revision	20.000	
Diverse	<u>667</u>	<u>0</u>
I alt	<u>127.092</u>	<u>44.000</u>

8. Lokaleudgifter:

Husleje lager.....	66.000	
Husleje kontor	<u>54.000</u>	<u>0</u>
I alt.....	<u>120.000</u>	<u>162.000</u>

9. Projekt Det Åbne Hjerte, Aarhus:

Tilskud & salg Aarhus Festuge.....	1.598.985	
Øvrige indtægter, refusion produktions & rejseudgifter	<u>181.860</u>	
Indtægter i alt.....	1.780.845	

Afholdte udgifter:

Løn & honorarer.....	1.264.983	
Produktionsudgifter	95.314	
Fortæring produktion og publikum	163.097	
Transport & rejser	121.686	
Salgsudgifter.....	3.722	
Lokaleudgifter	4.170	
Administrative udgifter	<u>3.522</u>	<u>-1.656.494</u>
Projekt Det Åbne Hjerte i alt	<u>124.351</u>	

Noter (fortsat)

10. Projekt Playthings, Rusland:

Tilskud & salg Festival NET		<u>522.686</u>
Indtægter i alt.....		522.686
<u>Afholdte udgifter:</u>		
Løn & honorarer	342.366	
Produktionsudgifter	73.808	
Fortæring produktion og publikum.....	16.711	
Personaleudgifter	273	
Transport & rejser	82.841	
Salgsudgifter	5.439	
Øvrige	<u>160</u>	- <u>521.598</u>
 Projekt Playthings i alt.....		 <u>1.088</u>

Den Selvejende Institution Signa

Borgmester Fischers Vej 8, 15. sal
2000 Frederiksberg

CVR-nr. 38 26 46 56

Revisionsprotokollat

2019 / 2020

1. Revision af årsregnskabet 2019/20

Som institutionens valgte revisor har vi revideret det af ledelsen aflagte årsregnskab for Den Selvejende Institution Signa for året 2019/2020.

Revisionen er udført efter regnskabsårets udløb, og har omfattet en stikprøvevis gennemgang af bogføringen og bilagsmaterialet, en analyse af resultatopgørelsens poster samt en gennemgang og vurdering af institutionens balance pr. 30. juni 2020.

Manglende funktionsadskillelse

Vi har i forbindelse med vores revision gennemgået foreningens registreringssystemer og de heri indlagte interne kontrolprocedure.

Det er herefter vores indtryk, at foreningens kontrol fungerer hensigtsmæssigt. Det skal dog bemærkes, at da hele administrationen varetages af et mindre antal personer, kan de kontrolmuligheder som ligger i en effektiv arbejdsdeling, kun delvis etableres.

Vi har derfor baseret vores revision på, at institutionens ledelse udfører løbende kontrol af, at indtægter og omkostninger bliver registreret korrekt.

Vi har gennemgået udvalgte områder af institutionens regnskabsmæssige forretningsgange og foretaget en vurdering af de kontrolmæssige forhold, samt udført stikprøvevis undersøgelse af bogføring og bilagsmateriale.

Som et led i vor revision har vi endvidere påset, at offentlige tilskud er anvendt i overensstemmelse med de givne vilkår.

Vi har ikke efterprøvet, hvorvidt ledelsens dispositioner tilgodeser kravene om sparsomhed, produktivitet og effektivitet ved forvaltning af offentlige midler. Offentligt tilskud kr. 300.000 er primært brugt til aktiviteter og driften i Danmark.

Offentliggørelse af årsregnskabet på internettet

Såfremt årsregnskabet offentliggøres i uddrag eller i en form, som afviger fra den, som vi har forsynet med revisionspåtegning, er institutionen forpligtet til at indhente vores forhåndsgodkendelse. Dette gælder f.eks. også ved offentliggørelse af årsregnskabet på institutionens hjemmeside i en form, der er anderledes end det dokument, som vi har forsynet med revisionspåtegning.

Såfremt ikke-revideret information offentliggøres, skal den reviderede regnskabsinformation fremgå klart adskilt fra den ikke-reviderede information.

2. Kommentarer til årsregnskabet

Resultatopgørelsen

Indtægter:

Vi har undersøgt, at tilskud er i overensstemmelse med bevillingsskrivelse.

Gager, lønninger og honorarer:

Vi har kontrolleret om udbetalte lønninger og honorarer er i overensstemmelse med indberetningerne til Skat. Der er tilfælde, hvor honorarer ikke er indberettet korrekt, hvilket vil blive korrigeret efter regnskabsårets udløb.

Balancen

Kortfristet gæld:

Øvrige gældsposter, herunder skyldig A-skat, AM-bidrag, feriepenge, merværdiafgift, skyldige omkostninger, har vi gennemgået og analyseret. I det omfang det har været muligt er posterne afstemt til eksternt materiale samt efterfølgende betalinger.

Øvrige aktiv- og passivposter har vi gennemgået og afstemt med det foreliggende materiale, og vi har intet fundet at bemærke hertil.

3. Assistanceopgaver

Vi har i årets løb ydet assistance med opstilling af årsregnskabet 2019/2020.

4. Konklusion på den udførte revision

Revisionen har ikke, udover det ovenfor anførte, givet anledning til yderligere bemærkninger.

Godkender ledelsen årsregnskabet i dens nuværende form, vil vi forsyne årsregnskabet for 1. juli 2019 – 30. juni 2020 med en revisionspåtegning uden forbehold og med fremhævelse af forhold vedrørende revisionen.

5. Revisionens formål og omfang samt ansvarsfordeling

Med hensyn til revisionens formål, tilrettelæggelse og udførelse, revisors og ledelsens ansvar skal vi henvise til vores tiltrædelsesprotokollat.

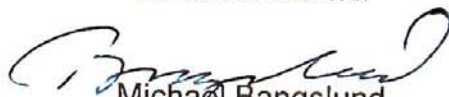
Vi skal anbefale, at eventuelle nye ledelsesmedlemmer får udleveret et eksemplar heraf.

6. Erklæring

Ifølge lovgivningen skal vi erklære, at vi opfylder lovgivningens krav til uafhængighed, og at vi under revisionen har modtaget alle de oplysninger, vi har anmodet om.

København, den 9. november 2020

Revisionselskabet Thybo ApS
Godkendte revisorer



Michael Bangslund
Registreret revisor

Forelagt institutionens ledelse:



Alette Scavenius
Formand



Alexander Stæger